

Шифр: С-13

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

по МХК

2018/2019

Ленинградская область

Район Сланцевский

Школа МОУ «Сланцевская СОШ №3»

Класс 11

ФИО Кротовская Екатерина

Гидресская

Шифр

С - 13

2019

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	36	30 мин.	24
2	20	30 мин.	15
3	44	35 мин.	34
4	20	30 мин.	14
5	28	30 мин.	24
6	49	40 мин.	34
7	43	40 мин.	34
Общий балл	240	3 ч. 55 мин.	185

Задание 1

Даны:

- 1) кадр из широкоформатной художественной киноэпопеи (№ 1);
- 2) репродукция картины 1880 года Алексея Даниловича Кившенко (1851-1895), находящейся в Русском музее (№ 2).

Напишите,

1. какое историческое событие, отраженное в названии картины А. Кившенко, запечатлено на изображениях 1 и 2: Принятие Кутузовым решения об оставлении Москвы и её поджоге. Собрание в Фишах. 1812г.;
2. как называется киноэпопея: "Война и мир";
3. имя и фамилию режиссера киноэпопеи: _____;
4. полное имя автора литературной основы киноэпопеи: Лев Николаевич Толстой;
5. мог ли художник А. Кившенко быть свидетелем изображенных им событий: Нет, описываемые события датируются 1812 годом, до рождения художника;
6. четыре сходства изображений, позволяющие утверждать, что режиссер выстраивал сцену, опираясь на работу А. Кившенко:
 - a. Половая композиция и перспектива: одинаковое расположение фигур относительно стола;
 - b. Противопоставление фигуре М. Кутузова фигурами остальных офицеров;
 - c. Схожесть интерьеров: икона Божьей Матери в красном углу, зеленая занавесь на окне, изображение на стенах, икона за спиной;
 - d. Схожая цветовая гамма: темные тона с светлыми оттенками, падающими из окна;
7. три причины, по которым, на Ваш взгляд, режиссеру нужно было такое повторение:
 - a. Близость к исторической эпохе;
 - b. Ретроспектива и отсылка к уже существовавшему произведению.
 - c. Повторение удачного композиционного и цветового решения.

Максимальная оценка за задание: 36 баллов.

Баллы:

24 балла

Задание 2

Даны:

- 1) кадр из фильма 2013 года итальянского режиссера Джузеппе Торнаторе «Лучшее предложение»;
- 2) 3 репродукции работ художников,
- 3) их названия и фамилии их авторов.

По сюжету кинофильма, управляющий директор ведущего аукционного дома – тайный собиратель шедевров живописи, время от времени на глазах у всего мира проворачивает хитроумные аферы, ловко манипулируя и вводя в заблуждение как продавцов, так и покупателей. В секретной комнате его виллы все стены от пола до потолка увешаны старинными полотнами. Вся радость аукционера заключена в его коллекции женских портретов, которую он периодически созерцает из удобного домашнего кресла.

1. Рядом с буквой, обозначающей название работы, напишите соответствующий этому названию номер репродукции.
2. Рядом с фамилиями авторов двух работ напишите их имена. В название третьей работы впишите недостающее слово.
 - a. № 2 _____ Модильяни «Женщина с голубыми глазами»,
 - b. № 1 Огюст Ренуар «Портрет актрисы Жанны Самари»,
 - c. № 3 Роза Аделаида Дюкрё «Автопортрет с арпой»
(название музыкального инструмента);

3. Соотнесите репродукцию № 2 с ее изображением в кадре. Опишите два очевидных различия:

- a. Отличие оттенков цвета, света и тени;
- b. Угол наклона и положение картины;

4. Предположите, какой хитроумный аргумент может пускать в ход аферист, оправдывая такие различия и отстаивая подлинность авторства:

Куда-то изобразил, создавая копии с картин, допускал неточности и позволял себе вольности. Этим объясняются различия. Но это бы видел только копист, а я вам предлагаю оригинал.

В кинокартине восстанавливают «Портрет молодой девушки» (ок.1470) нидерландского художника Петруса Крестуса (илл. 5).

Напишите,

5. название культурно-исторической эпохи, к которой принадлежал автор картины:
Возрождение (Ренессанс);

6. три признака, по которым можно отнести эту работу к XV веку:

- a. Отсутствие интерьера на фоне; темный монохромный фон;
- b. Девушка изображена в высокой вышитой шапке, что характерно моде Европы того времени;
- c. Относительно плоское изображение, отсутствие объемов, но есть свет и тень;

7. три слова или словосочетания, передающие характер портретируемой:
- a. Тонкая
- b. Воскомерная; знающая себе цену
- c. Сдержанная

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 15. *Мкар*

Задание 3

Даны:

- 1) текст к заданию, описывающий эффект, производимый живописной работой на зрителей;
- 2) фотографии художника, автора этой работы (№ 1 и № 2),
- 3) репродукция работы этого же художника (№ 3),
- 4) критические отзывы о художнике.

Текст к заданию.

Над этой картиной художник работал летом и осенью 1880 года. Еще до начала выставки распространились слухи о том, что художник готовит что-то совсем невероятное. В мастерской художника до выставки побывали И.С. Тургенев (писатель), Я. Полонский (литератор), И. Крамской (художник), Д.И. Менделеев (химик, ученый).

На персональной выставке на Большой Морской улице в Обществе поощрения художников экспонировалась только одна эта работа. Посетители входили в темный зал и, будто под гипнозом, замирали перед этой магической картиной.

Перед залом где проходила выставка, целыми днями стояла очередь. Публику приходилось пускаться в помещение группами, чтобы избежать давки. О невероятном эффекте картины ходили легенды. Картина трактовала не какой-нибудь необычный исторический сюжет, а была весьма скромным по размеру пейзажем.

Художника заподозрили в использовании каких-то необычных перламутровых красок, привезенных из Японии или Китая, и даже обвиняли в связях с нечистой силой. Конечно, весь секрет заключался в необычайном художественном мастерстве художника, в умелом построении композиции и таком сочетании красок, которое создавало эффект сияния и вызывало иллюзию мерцающего света. Теплый красноватый тон земли контрастировал с холодными серебристыми оттенками, за счет чего углублялось пространство. Однако одним мастерством даже профессионалы не могли объяснить то магическое впечатление, которое картина производила на зрителей – многие уходили с выставки в слезах.

Новаторство художника проявилось в неустанных поисках и опытах со светом, с цветом, красящим пигментом: художник

осознанно использовал в своем творчестве новейшие открытия в физике и химии.

Напишите:

1. название описываемой в тексте работы:

Ночь на Янере (ГРМ)

2. полное имя художника – ее автора:

Асаат Левитан Арсип Куинджи

3. **Вставьте** в прочерках в тексте род деятельности каждого из встречающихся в нем деятелей науки и искусства;
4. **Подчеркните** в тексте художественные приемы, используемые художником для достижения желаемого эффекта.

Рассмотрите фотографии художника. Напишите,

5. полное имя человека, с которым он изображен на одной из них, и почему этот человек и художник могли быть интересны друг другу:

Александр Иванович Менделеев; Менделеев как химик мог посоветовать Левитану новые составы для красок, которые мог использовать Куинджи

6. какие **три ведущих черты характера** передает фотопортрет художника и через какие детали они переданы:

a. отстраненность (взгляд куда-то в сторону, не на зрителя)

b. сосредоточенность (внимательный взгляд, художника явно привлекала какая-то деталь и он ее внимательно рассматривает)

c. Человек творческий - это передает некая небрежность во внешнем виде: убранные на лицо пряди волос, замаскированные, но не застегнутые на пуговицы штаны.

7. Напишите по памяти три наиболее запоминающихся детали композиции работы, о которой идет речь в тексте:

a. На темном ночном небе сверкает Луна

b. кризоталлической прозрацей сияет река, разделяя землю и небо

c. Темная поверхность земли контрастирует с водной гладью

Прочитайте критические отзывы о художнике.

Критические отзывы о художнике.

- "Вот его первая небольшая картинка. Идет дождик – обложной, хронический. По глиняному раскисшему косоугору ползет тележка, едва вытаскиваемая клячкой. Какой-то наймит возница слез с тележки и босыми ногами чвякает по глиняным, стекающим вниз ручьям и лужам, формируя в грязи свои подошвы, пятки и пальцы рядом с колеями от колес... Вправо – черешни за плетнем, по-осеннему, без листьев". *И. Ретин*
- Он «пошел по своей собственной, крайне оригинальной дороге». *В. Стасов*,
- Александр Бенуа, назвал художника «русским Моне».

- Этот художник «бесспорно, самый любопытный, самый интересный между молодыми русскими живописцами. Оригинальная национальность чувствуется у него еще более, чем у других». Эдмон Дюранти (критик, защищавший импрессионистов, 1878):
- В большом физическом кабинете на университетском дворе мы, художники-передвижники, собирались в обществе Д. И. Менделеева и Ф. Ф. Петрушевского для изучения под их руководством свойств разных красок. Есть прибор – измеритель чувствительности глаза к тонким нюансам тонов; Куинджи побивал рекорд в чувствительности до идеальных точностей, а у некоторых товарищей до смеху была груба эта чувствительность. *И. Репин*

8. Рассмотрите репродукцию картины художника, о котором идет речь. Напишите:
- a. три художественные черты, сближающие художника с импрессионистами:
 - i. Нет стремление отразить реальность в полной мере,
 - ii. Выражает впечатление от увиденного пейзажа,
 - iii. Легкость, воздушность картины;
 - b. четыре детали картины, представленной на иллюстрации, которые позволяют критику видеть в его творчестве "оригинальную национальность":
 - i. Обращение к теме людей, поднимавшихся по лестнице,
 - ii. Обращение «нелытай России» с развитыми дорогами и крепко,
 - iii. Русские избы, характерные для северных стран,
 - iv. Печера, запряженная лошадьми, подчеркивает общинно-вещный быт русской деревни

Максимальная оценка за задание: 44 балла.
v.

Баллы: 34 *Мкар*

Задание 4

- Даны:**
- 1) текст к заданию,
 - 2) репродукция картины,
 - 3) репродукции портретов двух композиторов,
 - 4) фотопортрет композитора, о котором идет речь в тексте,
 - 5) репродукция-подсказка.

1. Подчеркните в тексте, набранном курсивом, три характерных признака течения, к которому относился композитор.

Текст к заданию.

Не только изобразительное искусство, но и музыка «рисует» красивые пейзажи, в том числе и ночные. «Сверкающий серебристо-зеленоватый диск луны» оказал влияние на творчество французского композитора, основоположника музыкального течения, представителями которого в живописи были Клода Моне, Сезанна, Тулуз-Лотрека и прочие художники (см. картину Клода Моне «Впечатление. Восход солнца»).

В своем творчестве этот композитор тяготел к поэтически одухотворенному пейзажу, к передаче тонких ощущений, которые возникают при любовании красотой неба, леса, моря.

Композитор писал: «Музыка – как раз то искусство, которое ближе всего к природе... Только музыканты обладают преимуществом уловить всю поэзию ночи и дня, земли и неба, воссоздать их атмосферу и ритмически передать их необъятную пульсацию». Пожалуй, это первый композитор, для которого звуковой облик произведения был предметом особой заботы. Колористична его гармония, которая привлекает самым звучанием – сонорностью.

Среди сочинений этого композитора прелюдия «Девушка с волосами цвета льна», фортепианный цикл «Детский уголок», оркестровые сюиты «Море», «Образы» и другие.

Напишите

2. имя и фамилию автора живописной работы на илл. № 1:
Аббесси Жюль Моне;
3. название живописной работы на илл. № 1:
«Впечатление. Восход солнца»;
4. имя и фамилию французского композитора, о котором идет речь в тексте:
Жюль Аббесси;
5. название течения в искусстве, к которому относился композитор:
импрессионизм;
6. две характерные черты этого течения в искусстве, отраженные в художественных приемах портрета композитора (илл. № 2):
 - a. характерный мазок;
 - b. отсутствие стремления к точной передаче реального изображения;
7. название музыкального произведения, написанного этим композитором, которое может служить музыкальной иллюстрацией к картине, описанной в тексте задания 3:
«Лунный свет»;
Подсказка: Это произведение является III частью «Бергамасской сюиты»!
8. имя и фамилию русского композитора, изображенного также Жаком-Эмилем Бланшем (илл. № 4), автора балетов "Жар-птица", "Петрушка", "Весна священная"
Игорь Стравинский;

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 17 *Моро*

Задание 5

Дано

- 1) изображение скульптурной композиции современного российского скульптора (№ 1),
2) изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5).

Напишите

1. имя и фамилию автора, название произведения живописи, которое скульптор воспроизводит объемно: Анри Матисс «Танец»;

2. три определения, характеризующих запечатленное в скульптуре движение:

- a. первобытный, дикий;
b. энергичный;
c. пластичный;

3. три определения, необходимых для описания музыки, которая могла бы адекватно сопровождать такое движение:

- a. ритмичная;
b. однообразная;
c. энергичная, подвижная;

4. две группы музыкальных инструментов и их регистры, которые могли бы отразить характер запечатленного в скульптуре движения:

- a. ударные (бубны, алонки);
b. духовые (флейты, духовые флейты);

5. четыре особенности искусства скульптуры, отличающие его от живописного:

- a. объемность, трехмерность;
b. возможность рассматривать фигуру с разных ракурсов;
c. отсутствие цвета как средства выразительности;
d. вписанность скульптуры во внешнюю среду;
Пластичность - главное средство выразительности

6. четыре особенности искусства живописи, отличающие его от скульптуры:

- a. двухмерность, плоскостное изображение;
b. цвет - главное средство выразительности;
c. наличие живописного фона;
d. передача размеров объекта за счет композиции: на переднем или заднем плане.

7. Рассмотрите изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5) и выберите из них того, кто, на Ваш взгляд, лучше всего справится с музыкальным сопровождением движения, запечатленного в скульптуре. Напишите

- a. № иллюстрации 1, обоснуйте свой выбор Звучание этого инструмента приближено к звучанию инструментов, которые могли бы сопровождать первобытный танец, «дикий» танец;

- b. название инструмента в руках у музыканта: Ситар - национальный струнный

новый инструмент
индия

- c. три черты характера музыканта, которые объясняют Ваш выбор:
i. задротность, низменное, низерадостное;
ii. энергичность;
iii. способность привлечь внимание окружающих.

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы: 24 Макс

Задание 6

Даны фотографии работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам. Рассмотрите фотографии. прочитайте текст.

Текст к заданию 6.

Этот современный британский уличный художник – самая загадочная фигура в мире современного искусства. Его работы знают все, но никто не видел их создателя. Существуют многочисленные интервью с художником, есть снятый им фильм «Выход через сувенирную лавку», но сколько ему лет, где он живет и как выглядит, до сих пор никому неизвестно. В наше время социальной публичности в условиях скоростного распространения Интернет и медиа-информации, при наличии камер слежения на улицах сохранять инкогнито, будучи одной из главных звезд культуры XXI века, чрезвычайно сложно.

В октябре 2018 года на аукционе Sotheby's в Лондоне разразился скандал вокруг работы этого художника 2006 года «Девочка с воздушным шаром» – единственной, выполненной на холсте акриловыми красками: сразу после удара молотка и объявления о продаже в золоченой раме, куда была заключена работа, включился механизм, который изрезал часть холста на мелкие полоски. Автор работы признался, что несет ответственность за произошедшее. Цена испорченной работы увеличилась в несколько раз.

Напишите

1. имя художника: _____;
2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает:
граффити _____;
3. три общие черты работ 1, 2, 3:
 - a. выполнены на стене зданий _____;
 - b. имеют общую тематику _____;
 - c. фигуры людей - черно-белые, окруженные флорой - цветные _____;
4. общую тему работ 1, 2, 3:
экология, проблемы экологии _____;
5. три композиционных приема/детали в каждой работе, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах a, b, c). В графе d кратко **сформулируйте** это отношение:

№ 1

- a. Противопоставление человека и природы с помощью цветовых контрастов _____;
- b. Взаимодействие человека с природой: есть точки соприкосновения в каждой работе: человек стоит на срубленном дереве - нисе _____;
- c. Цветовой акцент сделан на образах, символах природы, а не на человеке _____;
- d. Потребительское отношение людей к природе ведет к разрушению, уничтожению всего того, что не создано руками человеческими: человек сам; убивает жизнь, уничтожает прекрасное. Человек создает что-то свое, но разрушает созданную природой _____;

№ 2

- a. Камни повешены на одной из букв слово „PARKING“, что является обозначением природы,
- b. Девочка беззаботно качается на качелях,
- c. „ing“ -ная форма указывает на движение. Но „ing“ написано более бледными тонами. Движение будто бы исчезает,
- d. Потребительское, эксплуататорское отношение людей к природе приводит к остановке естественных, природных процессов;

№ 3

- a. В бетонной стене словно пробито окно, ведущее в природу,
- b. Человеческая жизнь в условиях бетонных зданий контрастирует с условиями живой природы: природа яркая, красочная, а человеческий быт
- c. серый и невзрачный. Взаимодействие человека и природы: человек использует природу ради своих целей,
- d. Отношение человека к природе дисгармонично. Человек живет вне природы, но ситуативно использует ее блага ради своей выгоды, часто совсем игнорируя.

6. Сформулируйте свою точку зрения на попытку художника уничтожить свое произведение, описанную в тексте, или выберите из предложенных: можно ли ее считать 1). «новым словом» в искусстве, 2). актом вандализма или 3). PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. **Приведите не менее трех аргументов** в пользу сформулированной или выбранной точки зрения:

Я считаю, что произошедшее – это PR-акция художника – попытка привлечь к себе внимание _____, потому что

- a. Уничтожение собственного полотна – поступок весьма резонансный, который обязательно привлечет внимание общественности,
 - b. Люди будут считать это чем-то необычным, несущим глубокую мысль, в поисках которой люди будут готовы отдать большие деньги, популярность художника возрастет. Экстравагантность и оригинальность привлекает людей зрителей.
- Не является актом вандализма, поскольку он уничтожил произведение принадлежавшее еще пока ему, следовательно весь процесс аукциона с его финалом можно считать переромансом для привлечения внимания к своей персоне

Почему, на Ваш взгляд, художник начал работать инкогнито: Одно из тенденций искусства постмодерно. Образ неизвестного художника привлекает зрителя своей таинственностью и загадочностью.;

8. почему продолжает скрывать свое имя: Скрывать свое имя достаточно выгодно для художника: он как бы снимает ответственность с себя за свои произведения. Кроме того, как только общественность узнает имя и подробную информацию о художнике, интерес к его персоне резко снижается.

Максимальная оценка за задание: 49 баллов.

Баллы: 37 *Мор*

Задание 7

Дана иллюстрация из микроблога, которым управляют сатирик Каллен Кроуфорд и иллюстратор Майкл Нудельман, называющие себя "ленивым Бэнкси".

1. Кратко поясните, что может означать название творческой группы, опубликовавшей иллюстрацию: Возможно, "Ленивый Бэнкси" создатели блога выдумали себя, поскольку нет себе подобных деталей, смелых цветовых решений - в работе используют только черная и белая краски. Зритель может подумать, что художнику было просто лень прорисовывать детали, но это из индивидуальной под-ход к выражению идеи.
2. Дайте названия двум группам персонажей, изображенных на стрит-арт работе:
 - a. Библиофили - люди, любящие читать книги;
 - b. Техномахи - люди, которые не могут жить без продуктов технической революции

Напишите

3. по три слова или словосочетания, характеризующих поведение каждой группы:
 - a. Беззащитные, уязвимые, беспомощные;
 - b. Агрессивные, атакующие, решительно настроенные;
4. определение современной проблемы, запечатленной в работе: противопоставление технического прогресса и пережитков прошлого;
в более узком смысле: противоборство книги и компьютера.
5. название известного Вам художественного произведения, в котором разрабатывается сходная проблема, имя и фамилию его автора: Павел Филонов "Живая голова";
6. Опишите свой замысел граффити, связанный с современной социально значимой проблемой.
 - a. Назовите проблему: повышение пенсионного возраста;
 - b. укажите 3-4 образа/детали изображения:
 - i. Изображение пожилых людей
 - ii. Скелетов на рабочих местах
 - iii. и бабушек, которые занимаются с внуками
 - iv. Замученное лицо первого и счастливое лицо второго.
 - c. общую композицию: Состоит из двух кадров. До 2018 года как пожилые люди могли проводить время: заниматься играми с внуками, печь пироги, вязать варежки и т.п. В втором кадре: после 2018 - повышение пенсионного возраста привело к тому, что до самой старости люди обязаны работать и умирать на рабочем месте.
 - d. особенности цветового решения и символику цветов: 1 кадр имеет яркое цветовое решение и символизирует счастье, радость, 2 кадр в темных, черно-белых тонах символизирует обреченность, безрадостность людей преклонного возраста

Максимальная оценка за задание: 43 балла.